

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (Т)»
протокол от 29.08.2024 г. № 1



Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (Т)»
Л.Е.Кондакова
« 31 » 08 2024 г.

Приказ № 175
от « 31 » августа 2024 г.

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«Основы актерского мастерства»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
и детей-инвалидов**

направленность - художественная
возраст обучающихся 8-15 лет,
срок реализации - 5 лет (336 часов)

Авторы-составители:
Сашина Ирина Владимировна,
Белова Наталья Федоровна
преподаватели театрального искусства
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

| | |
|---|---|
| 1. Образовательная организация | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» |
| 2. Полное название программы | Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» |
| 3. Направленность программы | художественная |
| 4. Сведения о разработчиках | |
| 4.1. ФИО, должность | Сашина Ирина Владимировна, преподаватель театрального искусства высшей квалификационной категории |
| 4.2. ФИО, должность | Белова Наталья Федоровна, преподаватель театрального искусства высшей квалификационной категории |
| 5. Сведения о программе: | |
| 5.1. Срок реализации | 5 лет |
| 5.2. Возраст обучающихся | 8-15 лет |
| 5.3. Характеристика программы: | |
| - тип программы | дополнительная общеразвивающая адаптированная |
| - вид программы | |
| - принцип проектирования программы | модульная |
| - форма организации содержания и учебного процесса | аудиторная и самостоятельная работа с применением дистанционных технологий |
| 5.4. Цель программы | Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность |
| 6. Формы и методы образовательной деятельности | <p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - зачет - репетиция - спектакль - конкурс - мастер-класс - видеолекция - онлайн - практическое занятие - чат - видео-консультирование - дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара - дистанционные конкурсы, фестивали, |

| | |
|--|--|
| | <p><i>выставки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - мастер-класс - веб - занятие - электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядный (наблюдение, демонстрация) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (упражнения воспроизводящие и творческие); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.); <p><i>дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</i></p> |
| 7.Формы мониторинга результативности | <p>Первичный контроль (<i>прослушивание, опрос, беседа</i>)</p> <p>Текущий контроль (<i>устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>контрольный урок, зачеты,показы</i>)</p> <p>Итоговый контроль (<i>экзамен</i>)</p> |
| 8. Результативность реализации программы | <p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль |
| 9. Дата утверждения и последней корректировки | <p>31 августа 2020 года</p> <p>29 августа 2024 года</p> |
| 10. Рецензенты программы | <p>Стальмакова А.В. режиссер, преподаватель актерского мастерства, сценической речи высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа театрального искусства»</p> |

| | |
|--|---|
| | Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» |
|--|---|

1.3. Оглавление

| | | |
|-------------|---|----|
| I. | Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1. | Титульный лист программы | 1 |
| 1.2. | Информационная карта программы | 2 |
| 1.3. | Оглавление | 5 |
| 1.4. | Пояснительная записка | 6 |
| | <i>Направленность программы</i> | 6 |
| | <i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i> | 7 |
| | <i>Актуальность программы</i> | 8 |
| | <i>Отличительные особенности программы</i> | 9 |
| | <i>Цель программы</i> | 9 |
| | <i>Задачи программы</i> | 9 |
| | <i>Адресат программы</i> | 10 |
| | <i>Объем программы</i> | 11 |
| | <i>Формы организации образовательного процесса</i> | 11 |
| | <i>Срок освоения программы</i> | 12 |
| | <i>Режим занятий</i> | 12 |
| | <i>Планируемые результаты освоения программы</i> | 12 |
| | <i>Формы подведения итогов реализации программы</i> | 14 |
| 1.5. | Учебный план | 15 |
| 1.6. | Содержание программы | 20 |
| | <i>1 год обучения</i> | 23 |
| | <i>2 год обучения</i> | 25 |
| | <i>3 год обучения</i> | 26 |
| | <i>4 год обучения</i> | 28 |
| | <i>5 год обучения</i> | 29 |
| II. | Комплекс организационно-педагогических условий | 30 |
| 2.1. | Организационно-педагогические условия реализации программы | 30 |
| 2.2. | Формы аттестации/контроля | 31 |
| 2.3. | Оценочные материалы | 32 |
| 2.4. | Список литературы | 34 |
| 2.5. | Приложения | 37 |

1.4. Пояснительная записка

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» формирует актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

В организации дополнительного образования детей, наряду со здоровыми обучающимися, поступают учащиеся, относящиеся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждающиеся в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям. Получение дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детьми – инвалидами в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым, законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия детей с ОВЗ и инвалидностью в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа разработана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства» комплексной программы «Театральное искусство», адаптирована для обучающихся - инвалидов с заболеванием сахарным диабетом 1 типа (инсулинозависимых).

Сахарный диабет – это хроническое заболевание, средств радикального лечения которого на сегодняшний день пока не существует. Лечение диабета, заключающееся в ежедневных инъекциях инсулина (до пяти уколов в день), многократных определениях уровня сахара крови и в строгом режиме питания, что в некоторой степени ограничивает жизнедеятельность ребенка. Это значит, что такие дети нуждаются не только в дополнительной заботе в ходе учебного процесса, но и в реабилитации и интеграции в окружающую среду.

Дети с заболеванием сахарным диабетом не нуждаются в упрощении программного содержания предмета, способны справиться с ним наравне со здоровыми детьми. Однако, учитывая склонность таких детей к частым простудным и инфекционным заболеваниям, быструю утомляемость, в данной программе сокращено количество практических заданий за счет увеличения времени, отведенного на их выполнение. Программа также предусматривает дистанционные формы обучения детей в случае их длительной болезни.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» (далее Программа) относится к программам **художественной направленности.**

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» направлен:

- на приобретение детьми знаний, умений и навыков в театральном искусстве;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- на приобретение знаний, умений и навыков сохранения здорового состояния голосового аппарата.

Программа разработана с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087 – 1(ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. № 1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 №2;
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные

общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность данной Программы обусловлена наличием детей с заболеванием сахарным диабетом 1 типа, желающих обучаться театральному искусству, для которых необходимы специфические организационно-педагогические условия и методы обучения.

В Программе учитываются индивидуальные возможности учащихся, особенности познавательной деятельности детей, больных диабетом, что позволяет дифференцированно, а главное эффективно осуществлять художественное развитие обучающихся с инвалидностью.

Актуальность данной Программы базируется на анализе растущего спроса родителей и детей, в том числе с инвалидностью, на образовательные услуги в области театрального искусства, а так же на формирование художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

В программе учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять творческое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Основы актерского мастерства» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере театра, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения актерскому мастерству у учащихся развиваются творческие способности, прививается любовь к театру, формируется вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Отличительные особенности программы

Особенностью реализации данной Программы является учет особенностей подхода к обучению детей с заболеванием сахарным диабетом, понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями, но и общеучебными способами умственных действий.

Цель программы

Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать два вида сценического внимания;
- научить видеть, слышать, понимать произведения театрального искусства;
- научить ориентироваться в сценическом пространстве;
- научить выполнять сценическую задачу;
- научить действовать в заданной ситуации;
- научить действовать на сцене, выполняя задачу;
- сформировать умение взаимодействовать с партнером на сцене.

Развивающие:

- развить ассоциативное и образное мышление;
- развить артистические, сценические способности;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить личностные и творческие способности детей;
- развить творческие способности обучающихся;
- устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- развить художественное мышление, способность воспринимать эстетику окружающих объектов, сопереживать им.

Воспитательные:

- воспитать в учащих чувство самодисциплины;
- сформировать интерес к творческой деятельности;
- сформировать у детей интерес к театральному искусству;
- сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию;
- воспитать дисциплинированность и наблюдательность;
- сформировать доброжелательные партнерские отношения в группе.

Адресат программы

Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на обучающихся 1-5 классов театрального отделения в возрасте 8-15 лет с заболеванием сахарным диабетом.

Характеристика адресата программы:

Сахарный диабет первого типа — это заболевание, возникновение которого связано с недостаточностью инсулина, гормона поджелудочной железы. Характерное для данной болезни нарушение всех видов обмена веществ (в первую очередь, углеводного) приводит к возникновению патологических изменений со стороны практически всех органов и тканей человеческого организма.

Для детей с сахарным диабетом зачастую характерно состояние стресса, депрессии, неуверенности в своих силах, апатии, мнительности, подозрительности, несдержанности, недостаточной мотивации поступков и конфликты с окружением. У детей подросткового возраста с сахарным диабетом обнаруживаются трудности в сфере межличностных отношений.

Дети с диабетом не должны стать объектом особого покровительства. Они должны в равной мере выполнять все школьные правила, как и другие дети. Речь идет лишь о некоторой дополнительной заботе о них. Вместе с тем, они требуют ненавязчивого, осторожного присмотра.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники(8-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов(10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов(14-15 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;

- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения Программы – 5 лет.

| Классы | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |
|---|------------------|----------|----------|----------|----------|
| Количество часов в неделю | 2 часа | 2 часа | 2 часа | 2 часа | 2 часа |
| Количество часов в год | 66 часов | 68 часов | 68 часов | 68 часов | 66 часов |
| Итого количество часов за весь период обучения | 336 часов | | | | |

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (спектакли, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия, продолжительностью по 45 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения актерскому мастерству:

Личностные результаты:

- Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.
- Готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.
- Сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду.
- Сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Умение:

- анализировать существующие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев;
- находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога
- фиксировать динамику собственных образовательных результатов.
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;
- принимать решение в учебной ситуации;
- определять причины своего успеха или неуспеха;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с

- другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности;
 - высказывать мнение (суждение) в диалоге;
 - делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

| |
|--|
| знать: |
| – основы техники безопасности при работе на сцене; – элементарные средства выразительности театрального искусства; – основные театральные термины; – основные жанры театрального искусства: трагедия, комедия, драма. |
| уметь: |
| – координироваться в сценическом пространстве; – анализировать свою работу. |
| владеть навыками: |
| – держать внимание к объекту; – видеть, слышать; – воображения и фантазии. |

В конце 2 года обучения учащиеся должны

| |
|--|
| знать: |
| – принципы построения этюда; – принцип логического разбора произведения. |
| уметь: |
| – выполнять элементарные элементы актерского тренинга; – создавать художественный образ в сценической работе. |
| владеть навыками: |
| – элементарными навыками пластической выразительности; – элементарными навыками тренировки психофизического аппарата. |

В конце 3 года обучения учащийся должен

| |
|--|
| знать: |
| – четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) на сцене; – виды сценического воздействия. |
| уметь: |
| – выстраивать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; – существовать и взаимодействовать на площадке. |
| владеть навыками: |
| – элементарными навыками импровизации; – навыками выступления на сцене. |

В конце 4 года обучения учащийся должен

| |
|--|
| знать: |
| – элементарные законы построения драматургического произведения; – элементарные законы построения этюдов. |
| уметь: |
| – передавать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять этюды; – работать над ролью под руководством преподавателя. |
| владеть навыками: |
| – элементарными навыками работы над ролью в учебном спектакле под руководством преподавателя; – элементарными навыками работы над ролью в отрывке или басне под руководством преподавателя. |

В конце 5 года обучения учащийся должен

| |
|--|
| знать: |
| – элементарные театральные термины; – элементарные средства выразительности театрального искусства. |
| уметь: |
| – анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством преподавателя; – держать внимание к объекту, партнеру; – действовать в предлагаемых обстоятельствах. |
| владеть навыками: |
| – элементарными навыками публичных выступлений; – группового общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления. |

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Основы актерского мастерства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль. Целью текущего контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить

аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося. При оценивании применяется пятибалльная шкала.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в спектаклях, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы: этюды, зарисовки, сценические и концертные номера, спектакли.

На первом году обучения оценочная форма не предусмотрена, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в конце учебного курса и проводится в форме экзамена, представляющего собой спектакль, сценические номера, отрывки из пьес. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5 Учебный план Первый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная | Практическая работа | Теоретические занятия | Формы аттестации/контроля |
|---|---|----------------------|---------------------|-----------------------|---|
| 1 | <i>Вводное занятие.</i> | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 2 | <i>Актерские тренинги и упражнения</i> | 30 | | | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц. | 10 | 8 | 2 | |
| | 2.2. Развитие актерского внимания. | 10 | 8 | 2 | |
| | 2.3. Фантазия и воображение. | 10 | 8 | 2 | |
| 3 | <i>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</i> | 30 | | | Педагогическое |
| | 3.1. Сценическое | 12 | 10 | 2 | |

| | | | | | |
|----------|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | действие | | | | наблюдение, |
| | 3.2. Предлагаемые обстоятельства | 10 | 8 | 2 | Анализ |
| | 3.3. Темпо-ритм | 8 | 6 | 2 | исполнения, Практическая работа |
| 4 | Промежуточная аттестация | 4 | 4 | - | Зачет |
| | Итого: | 66 | 53 | 13 | |

Второй год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | Практическая работа | Теоретическое занятия | Формы аттестации/контроля |
|----------|--|-------------------------------|---------------------|-----------------------|---|
| | | | | | |
| 1 | Актерские тренинги и упражнения. | 26 | | | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 1.1. Атмосфера | 4 | 2 | 2 | |
| | 1.2. Ощущение пространства | 4 | 2 | 2 | |
| | 1.3. Импровизация | 4 | 2 | 2 | |
| | 1.4. Мизансцена | 4 | 2 | 2 | |
| | 1.5. Внутренний монолог. Второй план | 6 | 4 | 2 | |
| | 1.6. Овладение словесным действием | 4 | 2 | 2 | |
| 2 | Основы исполнительского мастерства. Этюды. | 38 | | | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 2.1. Действенная задача. Этюды на достижение цели. | 8 | 4 | 4 | |
| | 2.2. Оценка факта. Этюды на событие. | 6 | 4 | 2 | |
| | 2.3. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. | 4 | 2 | 2 | |
| | 2.4. Этюды наблюдения. | 6 | 4 | 2 | |
| | 2.5. Одиночные этюды на зону молчания. | 6 | 4 | 2 | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------|
| | 2.6. Этюды на рождение слова. | 8 | 6 | 2 | |
| 3 | Промежуточная аттестация | 4 | 4 | - | Зачет |
| | Итого: | 68 | 42 | 26 | |

Третий год обучения

| | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | Практическая работа | Теоретическое занятия | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|-------------------------------|---------------------|-----------------------|---|
| 1 | Актерские тренинги и упражнения. | 26 | | | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность. | 4 | - | 4 | |
| | 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт. | 4 | - | 4 | |
| | 1.3. Импровизация с партнером на музыку. | 4 | 4 | - | |
| | 1.4. Импровизация с партнером на заданную тему. | 6 | 6 | - | |
| | 1.5. Психологический жест. | 4 | 2 | 2 | |
| | 1.6. Конфликт. Приспособления. Тактика. | 4 | 2 | 2 | |
| 2 | Основы исполнительского мастерства. Этюды. | 42 | | | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 2.1. Парные этюды на зону молчания. | 6 | 4 | 2 | |
| | 2.2. Парные этюды на рождение фразы. | 8 | 8 | - | |
| | 2.3. Парные этюды на наблюдения. | 6 | 6 | - | |
| | 2.4. Этюды на картину. | 6 | 6 | - | |
| | 2.5. Этюды на | 6 | 6 | - | |

| | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-------|
| | музыкальное произведение. 2.6. Этюды на мораль басни. | 6 | 6 | - | |
| 3 | Промежуточная аттестация | 4 | 4 | - | зачет |
| | Итого: | 68 | 54 | 14 | |

Четвертый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | Практическая работа | Теоретическое занятия | Формы аттестации/контроля |
|---|---|----------------------------------|------------------------|--------------------------|---|
| 1 | Актерские тренинги и упражнения. | 18 | | | |
| | 1.1. Сценический образ | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 1.2. Характер и характерность | 6 | 4 | 2 | |
| | 1.3. Пластика образа | 4 | 2 | 2 | |
| | 1.4. Создание сказочно- фантастического образа | 4 | 2 | 2 | |
| | | | | | |
| 2 | Основы исполнительского мастерства. Этюды. | 46 | | | |
| | 2.1. Законы построения драматургического произведения | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, Анализ |
| | 2.2. Этюды на сюжет сказки. | 8 | 8 | - | исполнения, |
| | 2.3. Этюды – инсценировки басен. | 6 | 6 | - | Практическая работа |
| | 2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа | 6 | 6 | - | |
| | 2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. | 8 | 8 | - | |
| | 2.6. Работа с драматургическими | 10 | 8 | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|-------|
| | произведениями, басни. 2.7.Работа над ролью в учебном спектакле. | 6 | 4 | 2 | |
| 3 | Промежуточная аттестация | 4 | 4 | - | зачет |
| | Итого: | 68 | 54 | 14 | |

Пятый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | Практическая работа | Теоретическое занятия | Формы аттестации/контроля |
|---|---|-------------------------------|---------------------|-----------------------|---|
| 1 | Актерские тренинги и упражнения. | 16 | | | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 1.1. Словесное действие. Подтекст. Второй план. | 8 | 6 | 2 | |
| | 1.2. Жанры. Стиль. Стилизация. | 8 | 6 | 2 | |
| 2 | Разбор драматургического материала. | 12 | | | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 2.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. | 6 | 4 | 2 | |
| | 2.2. Метод действенного анализа. | 6 | 4 | 2 | |
| 3 | Основы исполнительского мастерства. | 36 | | | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 3.1.Работа с пьесой в жанре комедии. | 6 | 4 | 2 | |
| | 3.2.Работа с пьесой в жанре драмы. | 8 | 6 | 2 | |
| | 3.3.Работа с пьесой в стихотворной драматургии. | 8 | 6 | 2 | |
| | 3.4.Работа над ролью (учебный спектакль). | 8 | 6 | 2 | |
| | 3.5.Вспомогательный материал в работе над | 6 | 6 | 2 | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| | ролью | | | | |
| 4 | <i>Промежуточная аттестация</i> | 2 | 2 | - | Зачет |
| | Итого: | 66 | 48 | 18 | |
| | <i>Итоговый показ. Экзамен.</i> | 2 | 2 | - | Экзамен |

1.6. Содержание программы

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы актерского мастерства» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе по 5-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого года – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие -небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 год обучения

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения

1. полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание,

«этюды-наблюдения» за животными.

2. полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3 год обучения

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

Итогом творческой работы группы на в 3 классе 5-летнего обучения

1. полугодие –парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2. полугодие–парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

4 год обучения

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много

составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы театрального искусства. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

1. полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2. полугодие - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

5 год обучения

В 5 классе по 5-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

- В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
- Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»
- Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
- Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

- Генрик Ибсен «Дикая утка» Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П.Чехов«Предложение»
- М.Метерлинк«Синяя птица»
- Джеймс Барри «Питер Пэн»
- Е.Шварц«Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
- Ю.Ким«Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- Д.Родари«Путешествие голубой стрелы»
- Р.Орешник«Летучкина любовь»
- Л.Петрушевская«Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
- Е.Исаева«Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы в 5 классе 5-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие – экзамен - учебный спектакль.

Содержание учебного плана первого года обучения

| № | Раздел | Теория | Практика |
|----|--|---|--|
| 1. | Вводное занятие | Беседа-знакомство Беседа с учащимися о том, какие есть театры, выставки, концерты. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. | Этюд «Зачин». Упражнения в полукруге: Знакомство, внимание, перестройки. |
| 2. | Мускульная свобода. Освобождение мышц. | Объяснение понятия: актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. | 1.Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. 2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. 3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. 4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. |
| 3. | Развитие актерского внимания. | Сценическое внимание—очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. | Упражнения на: • Зрительную и слуховую память. • Эмоциональную и двигательную память. • Мышечную и мимическую память |
| 4. | Фантазия и | Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без | Упражнения: «воображаемый телевизор», «стол в |

| | | | |
|----|-----------------------------|---|---|
| | воображение | воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. | аудитории - это:», «скульптор и глина» |
| 5. | Сценическое действие. | Объяснение понятия: сценическое действие. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу? | Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик). 2.Физическое действие с воображаемым предметом. |
| 6. | Предлагаемые обстоятельства | Объяснение понятия: предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. | Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). «Я в предлагаемых обстоятельствах». |
| 7. | Темпо-ритм. | Темп- это скорость исполняемого действия. Ритм –это размеренность интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость. №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника | Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). |

| | | | |
|----|-------------------|--|--|
| 8. | Итоговое занятие. | Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития | Показ на зрителя: Выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя, этюды. |
|----|-------------------|--|--|

Содержание учебного плана второго года обучения

| № | Раздел | Теория | Практика |
|----|---|--|---|
| 1. | Атмосфера. | Объяснение понятия: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. | Упражнения на столкновение атмосфер. Этюды на разножанровые атмосферы, пластические этюды на атмосферу. |
| 2. | Ощущение пространства. | Объяснение понятия: Сценическое пространство. | Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. |
| 3. | Импровизация. | Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. | Упражнения: «Стоп-кадры», «Ум, чувства, тело», Упражнения на коллективную согласованность. |
| 4. | Мизансцена. | Объяснение понятия: мизансцена | Упражнения на групповые мизансцены, одиночные, драматургия мизансцены. |
| 5. | Внутренний монолог. Второй план. | Объяснение понятия: Внутренний монолог. Второй план. | Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. |
| 6. | Овладение словесным действием. | Объяснение понятия: Словесное действие. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. | Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. |
| 7. | Действенная задача. Этюды на достижение цели. | Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» | Упражнения: «Стоп-кадры», «Ум, чувства, тело», упражнения на столкновение атмосфер. Упражнения на коллективную согласованность. |
| 8. | Оценка факта. Этюды на | Объяснение понятия: Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних | Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | событие. | обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. | |
| 9. | Этюды на столкновение контрастных атмосфер. | Объяснение понятия: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. | Упражнения на столкновение атмосфер. Этюды на контрастность атмосферы, пластические этюды. |
| 10. | Этюды наблюдения. | Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. | Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... Наблюдения за людьми: «В метро» |
| 11. | Одиночные этюды на зону молчания. | Оправданное молчание на сцене с предлагаемыми обстоятельствами и задачами. | Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка» |
| 12. | Этюды на рождение слова. | Художественный образ и его создание; связь различных видов и типов сценического движения с задачами. | Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»... |
| 13. | Итоговое занятие | Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития | Показ на зрителя отрывков из пьес, этюдов-наблюдений за животными, людьми. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения. |

Содержание учебного плана третьего года обучения

| № | Раздел | Теория | Практика |
|----|--|--|---|
| 1. | Сценическое общение. Коллективная согласованность. | Объяснение понятия: Сценическое общение. | Упражнения в полукруге на общение, творческие задания по группам. |
| 2. | Взаимодействие с партнером. Контакт. | Объяснение понятия: Взаимодействие с партнером. | Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам. |
| 3. | Импровизация с партнером на музыку. | Формирование особого импровизационного мышления. | Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39. |
| 4. | Импровизация с | Формирование особого импровизационного мышления. | Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, |

| | | | |
|-----|------------------------------------|---|--|
| | партнером на заданную тему. | | понятной детям. Адольф Вильям Бугро«Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман«Провинился», К.Коровин«У балкона», «У открытого окна». |
| 5. | Психологический жест (ПЖ). | Объяснение понятия: ПЖ – это способ работы над образом роли, жест и воля. | Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». |
| 6. | Конфликт. Приспособления. Тактика. | Объяснение понятия: Конфликт как основа драматургического построения этюда. | В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем |
| 7. | Парные этюды на зону молчания. | импровизационный метод работы. | Этюды групповые: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». |
| 8. | Парные этюды на рождение фразы. | Отрабатываем навыки взаимодействия с партнером. | Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил(бросить музыкальную школу) |
| 9. | Парные этюды на наблюдения. | Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. | Парные этюды на наблюдения: «в зоопарке»,» в магазине» и др. |
| 10. | Этюды на картину. | импровизационный метод работы. | Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро«Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман«Провинился», К.Коровин«У балкона», «У открытого окна». |
| 11. | Этюды на музыкальное произведение. | художественный образ и его создание; поведение на сцене. | Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39. |
| 12. | Этюды на мораль басни. | Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. | И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и др. |
| 13. | Итоговое занятие | Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития. | Показ на зрителя: парные или групповые этюды –наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни. |

Содержание учебного плана четвертого года обучения

| № | Раздел | Теория | Практика |
|-----|--|---|--|
| 1. | Сценический образ | Объяснение о значении: сценический образ | Упражнение «В маске», Тренинги и упражнения |
| 2. | Характер и характерность | Объяснение о значении: характер и характерность образа. | Тренинги и упражнения. Этюдные работы к пьесе и рабочему материалу. |
| 3. | Пластика образа | Объяснение о значении: пластика образа | Упражнения на пластику: «Волна», «Походка», «Животные». Этюдные работы. |
| 4. | Создание сказочно-фантастического образа | Объяснение о значении: создание сказочно-фантастического образа | Этюдные работы на мотивы сказок: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Grimm: «Братец и сестрица», |
| 5. | Законы построения драматургического произведения | Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка. | Разбор рабочего материала под руководством преподавателя. Джеймс Барри «Питер Пэн», Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик». |
| 6. | Этюды на сюжет сказки. | Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. | Сказки для работы: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко». |
| 7. | Этюды – инсценировки басен. | Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. | И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и др. |
| 8. | Этюды на сюжет небольшого рассказа. | Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором. | А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик» |
| 9. | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. | Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. | А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики» |
| 10. | Работа с драматургическим произведением, басни. | Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью. Преподаватель делает полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи. | А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и др. |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|--|---|
| 11. | Работа над ролью в учебном спектакле | Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором | Е.Шварц«Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка» |
| 12. | Итоговое занятие | Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития. | Показ на зрителя: этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений. |

Содержание учебного плана пятого года обучения

| № | Раздел | Теория | Практика |
|----|--|--|--|
| 1. | Словесное действие. Подтекст. Второй план. | Объяснение определения: сценическое движение как необходимый элемент создания художественного образа; | Этюдная работа: Владение словесным действием. Работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. |
| 2. | Жанры. Стиль. Стилизация. | Объяснение определения: Жанры. | Практическая работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. |
| 3. | Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. | Объяснение понятия: сверхзадача - хотение, сквозное действие - стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление. | Этюдная работа: работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений; разбор небольших отрывков под руководством педагога. |
| 4. | Метод действенного анализа. | Определение понятия: метод действенного анализа. | Выбор материала, под руководством педагога, работа над текстом. Этюдная работа. Репетиционная работа. Анализ работы. |
| 5. | Работа с пьесой в жанре комедии. | Определение понятия: жанр комедия. Разбор пьесы по событиям, определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия | Творческая работа: В.Шекспир «Два веронца», |
| 6. | Работа с пьесой в жанре драмы. | Определение понятия: жанр драма. Разбор пьесы по событиям, определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия | Творческая работа: В.Шекспир «Отелло». Анализ работ. |
| 7. | Работа с пьесой в стихотворной | Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизованно-музыкальной | Творческая работа: В.Шекспир«Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь» |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | драматургии | речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. | |
| 8. | Работа над ролью (учебный спектакль) | Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором | Творческая работа: М.Метерлинк «Синяя птица», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь» |
| 9. | Вспомогательный материал в работе над ролью. | Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Работа над образом | Творческая работа: Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка» |
| 10. | Итоговое занятие | Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития. | Показ на зрителя: отрывков из драматургических произведений. экзамен - учебный спектакль. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения. |

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- Кабинет для групповых занятий, соответствующий противопожарным и санитарным нормам;
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета,
- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека,
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека;
- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

2.2. Формы аттестации/контроля

Предварительный контроль(стартовая диагностика) проводится в первые дни. Целью первичного контроля является выявление исходного уровня подготовки обучающихся.

Формы предварительного контроля:

- опрос;
- беседа;
- прослушивание.

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос, беседа);
- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- спектакль;
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- защита творческих проектов;
- презентации;
- кроссворды;
- викторины и т.д.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (показ)
- этюды, зарисовки, отрывки.

Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимися образовательной программы.

Формы итогового контроля:

- экзамен

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, аналитический материал, тестирование, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытый урок, отчетный концерт,

портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

трудоспособность ученика направленная на достижение профессиональных навыков, грамотное выполнение домашних заданий, стремление к работе над собой;

5 («отлично»)—четкое понимание и выполнение поставленных задач с творческим самостоятельным подходом;

4 («хорошо»)—чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

3 («удовлетворительно»)-ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

2 («неудовлетворительно»)-случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

зачет (без оценки)- промежуточная оценка ученика, отражающая, полученные на определенном этапе навыки и умения.

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной.

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

| Критерии | Результаты |
|--|---|
| Личностные | |
| <ul style="list-style-type: none"> – уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; – готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; | <ul style="list-style-type: none"> – уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; – готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; – сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду; – сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность |

| | |
|--|---|
| <p>– развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p> | <p>эстетического характера; сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p> |
| Метапредметные | |
| <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; – умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; – умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; – умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге | <ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; – умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; – умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; – умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге |

2.4.Список литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. –

- Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
 3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
 4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
 6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
 8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие /
 9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 - 10 Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
 - 11 Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 - 12 .Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
 - 13 Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 - 14 Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 - 15 Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
 - 16 Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
 - 17 Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин.
 - 18 Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
 - 19 Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие /С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
 - 20 Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза.
 - 21 Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
 - 22 Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа:

- 23 Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
- 24 Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд)
- 25 Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- 26 Русская театральная школа. — Москва: ПанЪинтер, 2004. — (Русские школы)
- 27 Русский драматический театр: энциклопедия. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- 28 Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. — Москва: Интеррос, 2006
- 29 Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- 30 Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- 31 Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- 32 Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- 33 Сорокин В. Н. Мизансцена — как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. — 2010. — № 1(63) — С. 19–27
- 34 Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- 35 Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- 36 Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- 37 Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
- 38 Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. — Москва: АРТ, 2008
- 39 Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. — Москва: Радуга, 1984
- 40 Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. — Тула: Гриф и К, 2010 41. Театр: энциклопедия. — Москва: Олма-Пресс, 2002

- 42 Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
- 43 Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
- 44 Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
- 45 Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
- 46 Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

2.5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Игровые упражнения, используемые на занятиях **Упражнение «Созвездия».**

Дети свободно ходят по аудитории. Они - маленькие летающие звездочки. Задача: по команде педагога собраться в «Созвездия», выполняя при этом определенное задание. Например: «По трое, сидя на полу спинами друг к другу» Та группа, которая выполнит задание быстрее прочих, поднимает вверх сцепленные руки и кричит «Хэй!».

Упражнение «Я – скульптура».

Нужно с помощью собственного тела изобразить какое-либо качество или чувство. Сначала, вытягивая заранее подготовленные карточки («Обида», «Смелость», «Восторг» и т.п.) Потом придумывать чувства самостоятельно. Остальные – угадывают. Побеждает тот, чью скульптуру разгадало больше всего народу.

Упражнение «Пластилин».

«Скульптор» лепит из «пластилина» (полностью расслабленного человека) скульптуру, соответствующую, на его взгляд, звучащей музыке. Когда все скульптуры готовы, им по очереди говорят «Живи!». «Пластилин» начинает действовать так, как он это понял, исходя из своей вылепленной позы. (Во время упражнения нельзя разговаривать)

Упражнение «Волшебный сундук».

Детям предлагается представить, что в центре круга стоит большой волшебный сундук. (Поставьте воображаемый сундук и покажите, как он открывается.) Поскольку сундук волшебный, внутри него есть все, что только существует на свете. Любой может подойти к ящику и, не говоря ни слова, что-то из него "вытащить". Он должен будет без слов, т.е. одними движениями и жестами, показать, что он вытащил, что он с этим предметом делает или как будет с ним играть. Тот, кто догадается, какой предмет был извлечен из волшебного сундука, присоединяется к показывающему. А тот, в свою очередь, скажет, правильно ли его поняли. Чем больше человек присоединится к показывающему, тем лучше.

Игра «Носорог».

Один ребенок – спящий носорог. Он ложится на живот, прячет лицо, уткнувшись в руки. Ему на спину кладут монетку. Фоном звучит спокойная музыка. Играющие жестами договариваются об очередности попыток. Задача – взять монетку, не разбудив носорога. Если носорог что-то почувствовал, он вправе проснуться и схватить охотника.

Упражнение «Действие – противодействие».

Паре детей называется пара противоположных действий (например, «Пройти – не пустить», «Уговаривать – отказываться», «Подбадривать – бояться» Без подготовки они должны сыграть этюд, в котором каждый будет выполнять одно действие. Единственное, о чем позволено договориться перед началом этюда – кто какое действие исполняет и обстоятельства места.

Игра «Аплодисменты по кругу».

Нужно объявить, что сегодняшнее занятие прошло хорошо, и каждый заслужил аплодисменты. Все дети становятся в общий круг. Один начинает: он подходит к кому-нибудь из детей, смотрит ему в глаза и дарит ему свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем они оба выбирают следующего человека, который также получает свою порцию аплодисментов — они оба подходят к

нему, встают перед ним и аплодируют ему. Затем уже вся тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, имеет право выбирать следующего. Таким образом, игра продолжается, а овации становятся все громче и громче.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

АССОЦИАЦИЯ

Дети сидят в кругу. Ведущий предлагает слово, например «сосулька», следующий игрок должен придумать слово, аналогичное придуманному по какому-то признаку. («Сосулька- мороженое – морковка – перчатка...») В любой момент игры ребенок, придумавший слово, должен объяснить, по какому признаку оно похоже на предыдущее. Выигрывает тот, кто назовет последнее слово.

ЗАКУЛИСЬЕ

Один из игроков – Актер – выходит из комнаты. Он старается не быстро изменить свой образ: изменяет что-то в своем костюме; берет в руки какой-нибудь предмет (газету, сумку) изменяет походку и т.д. После этого Актер выходит к детям, их задача заметить и назвать, как можно больше изменений. Если играющие что-то упустили, Актер об этом сообщает. Новый Актер выбирается считалкой.

ЗАПУТАННАЯ ИСТОРИЯ

Участники – от 3 до 5 человек, садятся в круг. Они должны, говоря по очереди, сочинить общую историю. Предварительно им раздаются карточки с рисунками – каждому по 1-2 штуке. Первый говорит предложение, включая в него предмет, изображенный на его карточке и кладет свою карточку в центр круга. Второй продолжает историю, начатую первым, но его задача включить в нее тот предмет, который нарисован у него на карточке, и тоже положить ее в центр круга. Так продолжается, пока все карточки не будут использованы. (Лодка – щука – костер – ложка - палатка; будильник – солнышко – тарелка – кружка – ботинки – дерево).

И ВДРУГ...

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непременнo найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.

ИГРА В СТИХИ

Выбирается стихотворение и характер прочтения. Выигрывает тот, у кого получится выразительнее. Например, берем стишок - «Шла коза по лесу» и все по очереди читаем его как самое печальное произведение на свете, или наоборот, - самое смешное. Для игры лучше брать детские стихи, по тешки, дразнилки.

ИГРА ПО ГОТОВОМУ СЮЖЕТУ

Заготавливаются карточки, на которых изображены действующие лица знакомой сказки или истории и их действия. Подбираются атрибуты, необходимые для передачи сюжета.

Педагог объясняет детям: «Каждый берет одну карточку. На ней «изображена» ваша роль и действия в игре. Внимательно слушайте мои слова. Когда я назову вашего героя, выходите и делайте то, что обозначено на вашей карточке».

Начинаем игру: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря. (Выходят трое детей, у которых на карточках изображены старик, старуха и море).

Однажды старик пошел ловить рыбу, вот он закинул невод. (Ребенок-старик делает соответствующие движения). Внезапно море взволновалось. (Ребенок-море выполняет соответствующие движения). Старик вытащил из моря невод и увидел, что там бьется золотая рыбка. (В действие вступают дети, у которых нарисованы невод и золотая рыбка. Ребенок, изображающий невод, захватывает золотую рыбку, которая пытается освободиться, а «старик» тянет невод).

Не удержал старик рыбку, и уплыла она в синее море. (Ребенок-рыбка показывает, что он освободился и удаляется. «Синее море» радуется, а «старик» удивляется и огорчается).

ИГРА С ВООБРАЖАЕМЫМ ПРЕДМЕТОМ

Дети встают в круг. Водящий по очереди вызывает каждого и предлагает выполнить какие-либо действия с воображаемыми предметами. Например, говорит: «Представь, что у тебя в руках мяч. Подбрось его и поймай.

Варианты заданий:

1. У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол.
2. Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее.
3. Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помаши им около своего лица. Сверни веер.
4. На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол.

УСЛОЖНЕНИЕ: действия будет выполнять какой-либо сказочный персонаж (лиса Алиса, баба Яга, Царевна - несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы? и т.д.

ИГРЫ В ЗАДАННОМ КЛЮЧЕ

Детям предлагается ситуация, а они должны придумать и разыграть ее продолжение. Например, что могло бы произойти, если бы вы оказались в гостях у роботов или в стране, где все сделано из шоколада, или превратились бы в человека – невидимку и т.д.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ

КОРОЛЬ

Водящий – Король. Остальные дети работники. Король садится на «трон», Работники в стороне договариваются, кто на какую работу будет наниматься к Королю. Подходят вместе и говорят:

- Здравствуй Король!
- Здравствуйте.
- Нужны ли вам работники?
- Нужны

Игроки движениями без слов изображают людей различных профессий (швея, повар, прачка, шофер и др.) Король должен назвать все изображаемые профессии. Если он угадал без ошибок, игроки убегают в «домик», а король догоняет их, кого «осалит», тот становится Королем.

КОСТЮМ - ПРЕВРАЩЕНИЕ

К своей обычной одежде дети подбирают «дополнения» из карнавальных костюмов (желательно, чтобы в группе стоял волшебный сундучок) с костюмами и деталями для превращения). Остальное дети угадывают, что за костюм на исполнителя, из какой он сказки или рассказа.

КРУГ ДРОВОСЕКА

На пол кладется обруч или рисуется мелом круг. Внутри него встает «водящий», остальные участники выстраиваются по кругу. Водящий (педагог) загадывает какое то дело: например, колоть дрова. Водящий изображает колку дров (пантомима без слов). Другие должны угадать действие и без слов начать изображать какое-либо действие, связанное с колкой дров.

МАСКИ

Материал. Маски, изображающие разные эмоциональные состояния. Дети располагаются по кругу. Воспитатель показывает какую-либо маску и спрашивает: «Какое настроение передает эта маска?». Затем надевает маску и предлагает детям изобразить данное состояние. (маски – Антошки). Затем педагог убирает маски и продолжает игру: «Вспомните злого Карабаса Барабаса! Какое у него выражение лица? Покажите. А у Колобка, который весело катится по дорожке? Вы превратились в Царевну несмеяну, хитрого кота Базилио, глупого Буратино и т.д.

НАМ ПРИСЛАЛИ 100 РУБЛЕЙ

Выбирается ведущий. Он обходит игроков со словами:

«Нам прислали 100 рублей. Что хотите, то купите,
Черный, белый не берите, «Да» и «Нет» не говорите.

После этого ведущий задает игрокам разные вопросы, стараясь, что бы они произнесли запрещенные слова.

- Что зимой падает с неба?
- Снег.
- Какой он?
- Холодный.
- Ты можешь играть в снежки?
- Люблю.

Игрок, назвавший запрещенное слово, отдает фант. Набирается 5-6 фантов, затем они «выкупаются». Ведущему закрывают глаза, либо он поворачивается спиной к детям. Один из детей (самый внимательный игрок) выбирая фанты, спрашивает ведущего: «что сделать хозяину этого предмета?» (прокукарекать, попрыгать на одной ноге, спеть и т.д.).

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

«НЕМОЕ КИНО»

Дети становятся в круг. Педагог. Сейчас я превращусь в диктора телевизора, но к сожалению, у него нет звука. Я вам буду что-то показывать жестами и мимикой, а вы догадайтесь и ответьте мне так же. (приветствует, прощается, приглашает, отталкивает, слушает, хвалит, ругает, сердится, боится, просит замолчать, показать, подойти, уйти, принести, унести, передать предмет). Роль ведущего по очереди выполняют дети.

НОВАЯ СКАЗКА.

Детям раздаются персонажи театров (Бибабо, пальчикового). Все садятся в круг и ведущий (педагог) начинает сказку. Например: «Жила-была девочка, ей было очень грустно, но по соседству жила веселая лягушка (персонаж ребенка рядом) и она часто ходила к ней на болото». Ребенок –«лягушка» продолжает: Сидели они как-то вечером, негромко разговаривали и вдруг на берегу болота выскочил Волк (следующий ребенок по кругу) и т.д.

Можно вводить волшебные предметы: ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапку-невидимку, скатерть-самобранку и т.д.).

ВАРИАНТ: изготавливаются карты, на которых изображены персонажи из какой-либо сказки. Действия героев можно изобразить символически:

- предписание или запрет
- нарушение запрета
- отъезд героя
- трудные испытания
- волнительные дары
- борьба героя и злодея
- победа
- возвращение, наказание злодея,

ОЖИВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Любая вещь наделяется человеческими чувствами, желаниями, манерой поведения. Например, ребенок или педагог берет на себя роль холодильника. Что может хотеть холодильник? Чтобы в нем было как можно больше вкусных продуктов. Чего он может опасаться? Чтобы их у него не отобрали. Какая история могла с ним произойти? Однажды холодильник купил тысячу брикетов мороженого и пошел в парк, чтобы раздать мороженное детям.

ПЕРЕВИРАНИЕ СКАЗКИ

Известные сказочные герои наделяются противоположными чертами характера. Воспитатель говорит: «Злая волшебница заколдовала Золушку и её сестер. Теперь Золушка злая, грубая, ленивая, а её сестры трудолюбивые, добрые девочки. Педагог рекомендует детям придумать новые сюжеты, а затем разыграть его.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА

ПОЭТЫ

Водящий называет слово, а игроки должны подобрать слово рифму.

НАПРИМЕР: КРОТ – РОТ, ПОЕТ – ИДЕТ, ЗАБОР – ТОПОР, и т.д.

Кто первым подбирает рифму, получает фишку. По истечении игры выявляется победитель.

ПТИЦЕЛОВ В ЛЕСУ

Выбирается Птицелов. Дети выбирают себе название птиц. Крику которых они могут подражать, и становятся в круг. Птицелов стоит в центре круга с завязанными глазами. Дети говорят, идя по кругу:

В лесу, во лесочке
На зеленом дубочке,
Птички весело поют...
Вот птицелов идет,

Он в неволю нас возьмет.

Птицы, улетайте!

Дети разбегаются в разные стороны. Птицелов хлопает в ладоши, и они замирают на месте. Птицелов начинает искать птиц. Тот, кого нашел, подражает крику птицы, которую выбрал. Если Птицелов угадывает название птицы и имя игрока, игрок становится Птицеловом, если не угадывает, то идет искать другую птицу.

РАДИО-РОЗЫСК

Выбирается Диктор. Его задача дать полное описание кому-нибудь из детей, называя его наиболее яркие характеристики: как одет, внешность, с кем дружит, чем любит заниматься и т.д. Дети угадывают и считалкой выбирают нового Диктора. Если описание было неточным и дети не смогли узнать игрока, все хором отвечают: «ЗДЕСЬ ТАКИЕ НЕ ЖИВУТ».

(Пример: «Внимание, внимание, потерялась девочка в желтом платье и белых туфельках. У нее красивые светлые волосы. Она любит рисовать и дружит с Машей. Как зовут эту девочку?»).

СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ СКАЖИ

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Воспитатель произносит предложение, которое они должны сопровождать определенной мимикой. Таким образом, ребенок сам с помощью мимики изображает эмоциональное состояние и видит то же состояние на лице партнера.

СМЕХОПАНОРАМА

Выбирается водящий. Всем остальным игрокам, делают какие-нибудь смешные прозвища: тина, стул, дерево, выключатель и т.п. Водящий (педагог) обходит всех игроков и по очереди задает каждому вопросы. Дети должны отвечать на вопросы, используя своё прозвище.

Например: - Кто ты? - Тина,

- Кто твоя сестра? – Выключатель.
- Что ты сегодня ел на обед?
- Дерево и т.д.

Кто засмеется, платит фант. Владельцы фантов выполняют задания ведущего.

СТУЛЬЯ

Вся группа по команде: «Приготовились! Пожалуйста!» – одновременно встают, подняв стулья, ставит их в виде какой-нибудь фигуры (например, в полукруг лицом к двери) и одновременно садится. Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал (фигуры: круг, овал, квадрат, буква, цифра).

СПРОС-ПЕРЕСПРОС

Выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Играющие загадывают какой-нибудь предмет, находящийся в комнате, зовут водящего. Он задает наводящие вопросы о загаданном предмете и формулирует их так, чтобы можно было дать официальный ответ: «»ДА» или «НЕТ». Пример: «Этот предмет на стене?» – «НЕТ», «Этот предмет на полу?» – «ДА». «Он деревянный?» - «ДА» – Большой – «НЕТ» и т.п.

ТЕАТР ПАНТОМИМ

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ

Сюжетные картинки или фотографии с изображением нескольких персонажей(людей, зверей) на различном фоне:настоящий или игрушечный фотоаппарат. Дети рассматривают репродукции, например картина И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Затем распределяются на две группы, каждая из которых создает свою «скульптурную композицию» по картине. Фотографируются «на память».

Можно изображать любые сценки, подобрав соответствующую картинку.

ЧЕПУХА

Участвуют две команды. Загадывается какая-либо ситуация или действие (рубка дров, еда, игра в мяч, чтение книги, рисование и т.п.) Участники должны последовать друг другу показывать загаданное: первый игрок показывает второму, второй – третьему, при этом третий игрок не должен видеть, что показывал первый.Выигрывает та команда, последний участник которой назовет ту же ситуацию или действие, которое было загадано первому игроку

ТЕСТЫ:

Тест позволяет оценить уровень вашего творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

А) да;

Б) нет, он и так достаточно хорош;

В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

А) да, в большинстве случаев;

Б) нет;

В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

А) да;

Б) да, при благоприятных обстоятельствах;

В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что- то принципиально изменить:

А) да, наверняка;

Б) это мало вероятно;

В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
- А) да;
 - Б) часто думаете, что не сумеете;
 - В) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
- А) да, неизвестное вас привлекает;
 - Б) неизвестное вас не интересует;
 - В) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
- А) да;
 - Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
 - В) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
- А) да;
 - Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
 - В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
 - Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
 - В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
- А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
 - Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
 - В) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- А) да;
 - Б) нет, боитесь сбиться с пути;
 - В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
- А) да, без труда;
 - Б) всего вспомнить не можете;
 - В) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:
- А) да, без затруднений;
 - Б) да, если это слово легко запомнить;
 - В) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время предпочитаете:
- А) оставаться наедине, поразмыслить;
 - Б) находиться в компании;

В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;

Б) вы более- менее довольны;

В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;

Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

Б) вы можете делать это только наедине;

В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

- Заответ «а» - 3 очка;
- Заответ «б» - 1;
- Заответ «в» -2.

Результат:

- Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;
- Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;
- Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Тест :какое у нас воображение?

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки. 14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов. 9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его. 5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.